



ISSN 2658-4824 (Print)
УДК 788.5
DOI: 10.33779/2658-4824.2020.1.076-087

Ю.В. БОЛДУРЕСКУ

*Детская школа искусств
г. Нягань, Россия
ORCID 0000-0002-5167-2988
blokfluto@yandex.ru*

YULIYA V. BOLDURESKU

*Children's Art School
Nyagan, Russia
ORCHID 0000-0002-5167-2988
blokfluto@yandex.ru*

Креативная игра на флейте в работе с начинающими

Статья предназначена для преподавателей отдела духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ и детских школ искусств для совместной работы с начинающими в младших классах флейты. В статье сформулированы и описаны вопросы и игровые задания с привлечением репертуара народных мелодий для проявления творческого подхода ученика и учителя в работе с авторским текстом, осмысления его содержательной стороны на раннем этапе обучения в ДШИ и ДМШ. Под «игровыми заданиями» подразумеваются ролевые игры в диалоге двух флейт или флейты и фортепиано с преобразованием и трансформацией первичного текста (аранжировкой).

Благодаря технике семантического анализа, учитель сможет передать детям секреты аранжировки; они поймут, как пользоваться различными приёмами преобразования текста, семантическими фигурами, познакомятся с особенностями строения мелодии народных песен и научатся выявлять границы реплик в музыкальном диалоге.

Ключевые слова:

креативное обучение в ДМШ, обучение аранжировке, семантические фигуры, флейта в ДМШ.

Creative Flute Playing in Work with Beginners

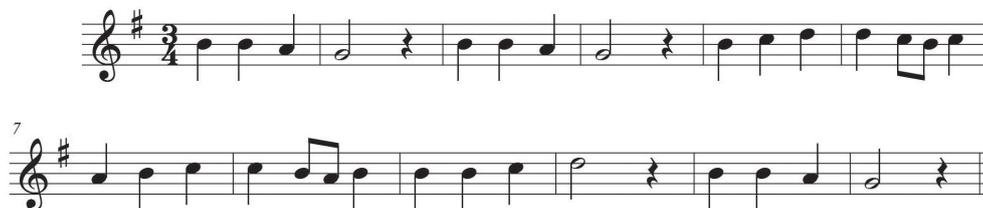
The article is addressed to faculty members of departments of wind and percussion instruments in children's music schools and children's schools for the arts for collaborative work with beginners in elementary flute classes. The article proceeds to describe and formulate questions and playing assignments with utilization of the repertoire of folk melodies for bringing out the instructor's and pupil's artistic approaches in working with original musical texts and cognizing its content-related side on the early stages of studies in children's music schools and children's schools for the arts. The term "playing assignments" presume role playing in the dialogues of two flutes or flute and piano with a revision and transformation of the primary musical text (the arrangement).

Due to the technique of semantic analysis, the instructor may demonstrate to children the secrets of arrangements; they will understand how to make use of various means of transformation of the musical texts, as well as the semantic figures involved, acquaint themselves with the peculiarities of construction of folk song melodies and learn to disclose the boundaries of musical retorts in musical dialogues.

Keywords:

creative instruction in children's music schools, instruction of musical arrangements, semantic figures, the flute in the children's music school.

Пример № 3
Немецкая



Сыграйте мелодию № 2 в форме интонационного этюда с использованием различных приёмов преобразования: *инверсии, дублировки и регистровки*.

**Интонационный этюд
«Весёлая пляска»**

Порядок игровых действий

1. Исполните мелодию (пример № 2) на флейте в диалоге с фортепиано с равномерным чередованием тактов (реплик диалога) между флейтой и фортепиано: 2 + 2; затем 1 + 1.

2. Исполните мелодию на флейте и фортепиано с перестановкой реплик в разные регистры (*приём регистровки*).

3. Исполните мелодию на флейте и фортепиано. Используйте *приём октавной дублировки*.

4. Исполните мелодию на флейте, чередуя такты в разной последовательности: 4321, 3124 и др. (*приём инверсии*).

5. Сыграйте мелодию на флейте несколько раз в разных вариантах *инверсии* с аккомпанементом фортепиано на чистой квинте («фа — до»).

Немецкая народная песня (пример № 3) так же построена на танцевальных мотивах. Она звучит в ритме вальса. Как и в предыдущих мелодиях, в ней есть повторы мотивов.

Задание 3

1. В карточке с записанной мелодией (см. в приложении пример № 3), раздели-

те мелодию на мотивы по 2 такта. Пронумеруйте такты.

2. Найдите в мелодии повторяющиеся мотивы. Отметьте их в карточке.

3. Подумайте, где и какие знаки динамики можно расставить, чтобы услышать лесное эхо. Обозначьте его в записанной мелодии.

4. Сыграйте интонационный этюд «На лесной поляне» по предложенному ниже сценарию.

**Интонационный этюд
«На лесной поляне»**

Порядок игровых действий

1. Исполните мелодию на флейте. Повторяющиеся реплики Эхо (такты 3–4; 7–8; 11–12) сыграйте на октаву выше.

2. Исполните мелодию на флейте в диалоге с фортепиано с равномерным чередованием тактов (реплик диалога) между флейтой и фортепиано: 2 + 2.

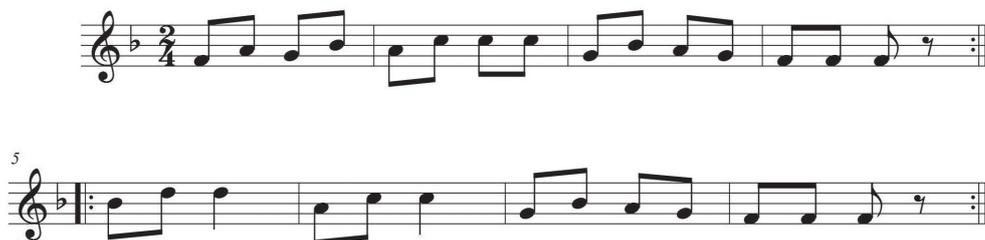
3. Повторно исполните мелодию с применением динамических оттенков.

Танцевальная мелодия «**Эстонской песни**» (пример № 4) построена на задорном мотиве — «фигуре притопа». Она чаще других появляется в мелодии и определяет её настроение и содержание.

В предлагаемом ниже исполнительском сценарии танцевальную мелодию на весёлом празднике исполняют 2 музыканта. Они играют на свирелях и повторяют мелодии друг за другом. Обратите внимание на то, что в нотной



Пример № 4
Эстонская



Пример № 5
Русская



записи *повтор* мелодии и её частей обозначен знаком репризы. Это — диалог с участием двух героев. Как распределить роли — вы узнаете, когда приступите к исполнению интонационного этюда «Весёлый праздник».

Задание 4

1. В карточке (см. приложение № 4) выделите в тексте маркером «фигуру притопа».

2. Простучите ритмический рисунок «фигуры притопа».

3. Обозначьте границы реплик 1-го и 2-го музыкантов: 1-я реприза 4 + 4; 2-я реприза 2 + 2.

4. Проставьте знаки динамики в диалоге двух музыкантов.

Интонационный этюд «Весёлый праздник»

Порядок игровых действий

1. Сыграйте мелодию на флейте и фортепиано вдвоём с учителем в диалоге

двух музыкантов, чередуя реплики, обозначенные вами в карточке.

2. Исполните мелодию в диалоге двух флейт, применив обозначения динамических оттенков.

Русская народная песня (пример № 5), имеет 2 раздела, записанных на разных строчках. В первом разделе (такты 1–8) звучит плясовой наигрыш, построенный на энергичных размашистых интервалах мажорного трезвучия. Второй раздел (такты 9–16) содержит мотивы «фигуры притопа».

В интонационном этюде будут участвовать 2 героя: один играет на музыкальном инструменте (такты 1–8), а другой — танцует (такты 9–16).

Задание 5

1. В карточке № 5 (см. приложение) поставьте цифру 1 в той строке, где будет играть флейта.

2. В карточке № 5 поставьте цифру 2 в той строке, где изображена картина танца.

Пример № 6
Английская



Интонационный этюд
«Играем и танцуем»

Порядок игровых действий

1. Исполните ритмическое сопровождение мелодии хлопками равномерными четвертями во время исполнения русской народной мелодии на фортепиано учителем.

2. Исполните мелодию в диалоге флейты и фортепиано с равномерным чередованием реплик 8 + 8; затем 4 + 4.

3. Исполните реплики героев на флейте и фортепиано в разных регистрах с чередованием реплик 4 + 4.

4. Сыграйте мелодию на флейте от начала до конца, с аккомпанементом фортепиано на чистой квинте («фа — до»).

Ключевые интонации могут служить признаком присутствия в тексте одного или нескольких героев (персонажей). **Английская народная мелодия** (пример № 6) строится на диалоге двух героев, пребывающих в разном настроении: один — грустный, другой — весёлый.

Задание 6

1. Прочитайте с листа мелодию № 6, исполнив её на флейте от начала до конца.

2. В карточке № 6 (см. приложение) найдите и обозначьте в мелодии грустные и весёлые реплики, принадлежащие двум разным героям.

3. Найдите и обведите карандашом в мелодии «фигуру притопа».

4. Кому из двух героев она принадлежит: грустному или весёлому?

5. Какой из двух знаков артикуляции — стаккато или легато — нужно выбрать для обозначения в нотном тексте каждого героя?

Интонационный этюд
«Кому-то грустно, а кому-то весело...»

Порядок игровых действий

1. Исполните мелодию в диалоге двух флейт (2 + 2) с обозначенными в карточке знаками артикуляции.

2. Сыграйте интонационный этюд в диалоге фортепиано и флейты (2 + 2). Реплику грустного героя (такты 1–2; 5–6) исполните на фортепиано на октаву ниже (*приём регистровки*).

Диалоги могут начинаться с затактовых мотивов. Они также делятся на реплики с равным количеством тактов: 2 + 2; 4 + 4 или 1 + 1. Деление на реплики (такты) внутри мелодии может меняться. Примером тому является **Французская народная мелодия** (пример № 7). Героями представленной мелодии могут быть три свирели, реплики которых звучат поочередно, они перекликаются между собой: это такты 2 + 1 + 1. В мелодии есть смысловая структура эхо (или реплика третьей свирели). Она не выделена в тексте, но её можно отметить с помощью динамических обозначений и исполнить при повторе реплики (такты 3–4).



Пример № 7
Французская



Пример № 8
Норвежская



Задание 7

1. В карточке (см. приложение, пример № 7) найдите и отметьте карандашами разных цветов границы реплик по схеме: 2 + 1 + 1.

2. Проставьте динамические оттенки под каждой репликой.

Интонационный этюд «Три свирели»

Порядок игровых действий

1. Сыграйте интонационный этюд на 2-х флейтах и фортепиано (учитель–ученик–учитель) в диалоге-переключке трёх свирелей: 2 + 1 + 1.

При репризном повторе поменяйте структуру диалога: 1 + 1 + 2.

2. Сыграйте мелодию на двух флейтах и фортепиано (учитель–ученик–учитель) в диалоге-переключке трёх свирелей (2 + 1 + 1). Реплику третьей свирели на фортепиано исполнит на октаву выше (эхо) учитель (*приём регистровки*).

3. Сыграйте мелодию на фортепиано (учитель–ученик–учитель) в диалоге-переключке трёх свирелей (1 + 1 + 2), исполнив реплики свирелей в разных регистрах (*приём регистровки*).

4. Сыграйте интонационный этюд на двух флейтах и фортепиано (учитель–ученик–учитель) в диалоге-переключке трёх свирелей, как в задании 1, применив динамические оттенки.

Норвежская народная мелодия (пример № 8) также начинается с затактового мотива. Ключевая интонация в данном нотном примере — это фигура «притопа». Предположим, что высоко в горах живут два музыканта, которые играют на разных инструментах — флейте и скрипке, их диалог можно обозначить по двум разным схемам: 2 + 2 и 1 + 1; в завершении их игра сливается в один голос (затакт 11, 12, 13 т).

Задание 8

1. Найдите и покажите в нотном примере № 6 ключевую «фигуру притопа».

2. В карточке (см. приложение, пример № 8 а, б) отметьте карандашом реплики героев по схеме 2 + 2; 1 + 1.

3. Выделите маркером реплику двух героев, играющих одновременно (затакт 11–12, 13 т).

4. Проставьте динамические оттенки.

Пример № 9
Чешская



Интонационный этюд
«Высоко в горах»

Порядок игровых действий

1. Исполните Мелодию № 8 в диалоге двух флейт, применив схему 2 + 2 и 1 + 1.

2. Сыграйте интонационный этюд в диалоге двух флейт 2 + 2, с переносом реплики второго флейтиста на октаву выше (*приём регистровки*).

3. Сыграйте нотный пример в диалоге фортепиано — флейта, применив *приём октавной дублировки* в реплике первого героя по схеме 1 + 1.

4. Повторите мелодию, как в предыдущем задании № 3, применив динамические оттенки.

В нотном примере «**Чешская народная песня**» (пример № 9) виден диалог героев. Это — Чижик и Кукушка. Признак Кукушки — семантическая фигура «зов кукушки» (такты 5–8). Признак присутствия в тексте Чижика — выполняемое им действие «Чижик прыгает»: мелодические секунды в восходящем и нисходящем движении (такты 1–4). Исходя из вышеописанного семантического анализа, распределяем роли: учитель — Чижик, ученик — Кукушка.

Задание 9

1. В карточке (см. в приложении пример № 9) отметьте реплику Чижика (такты 5–9).

2. Пустой нотный стан разделите на такты (8 тактов). С 1 по 4 такты проставьте паузы, затем выпишите реплику Кукушки (такты 5–8).

Интонационный этюд
«Чижик и Кукушка»

Порядок игровых действий

1. Исполните этюд в ролевой игре «Чижик и Кукушка», распределив роли между исполнителями на фортепиано и флейте (4 + 4).

2. В диалоге двух флейт (4 + 4), применив *приём регистровки* (такты 5 и 7), изобразите перелетающую с ветки на ветку Кукушку.

3. В диалоге фортепиано и флейты (4 + 4) создайте музыкальное пространство «близко — далеко» между действующими героями сцены: реплику Чижика исполните в динамике форте («Чижик находится близко»), а реплику Кукушки в динамике диминуэндо («Кукушка улетает»).



 ПРИЛОЖЕНИЕ 

Карточка к Заданию № 1

Русская



Карточка к Заданию № 2

Русская



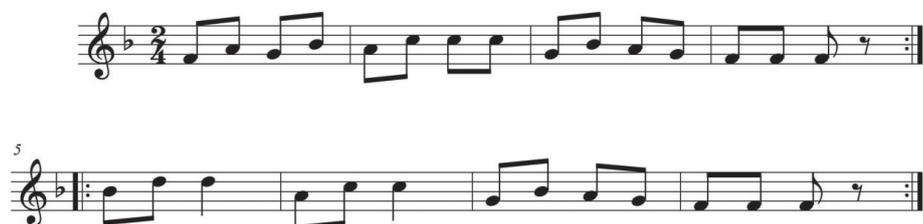
Карточка к Заданию № 3

Немецкая



Карточка к заданию № 4

Эстонская



Карточка к заданию № 5

Русская



Карточка к заданию № 6

Английская





Карточка к заданию № 7

Французская



Карточка к заданию № 8

Норвежская

а)



б)



Карточка к заданию № 9

Чешская



 ЛИТЕРАТУРА 

1. Баязитова Д.И. Семантические фигуры пластической этимологии в тексте пьес детского фортепианного репертуара: очерк. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2007. 44 с.
2. Грошева С.Е. Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2005. 67 с.
3. Кильдиярова А.Г. Стихи на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2003. 75 с.
4. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. В 4 вып. Вып. 1. Тухватуллина Н.Л. Интонационные этюды и ролевые игры: методическая разработка / отв. ред.-сост. Л.Н. Шаймухаметова. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 1998. 16 с.
5. Сулейманова Г.К. Творческое взаимодействие начинающего пианиста с фольклорным текстом // Музыкальное содержание: наука и педагогика: материалы III Российской научно-практической конференции 26–29 апреля 2004 г. / отв. ред.-сост. Л.Н. Шаймухаметова. Уфа, 2005. С. 593–596.
6. Фёдорова Л.И. Весёлое сольфеджио: учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2005. 67 с.
7. Шаймухаметова Л.Н. Учимся по «Букварю»: методические рекомендации к учебному пособию «Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках» (с поурочной разработкой) для начальных классов ДМШ. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2005. 64 с.
8. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Весёлые интервалы: учебные тетради для ДМШ. В 6 вып. Вып. 6. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2003. 24 с.
9. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. Уфа: УГИИ, 2000. 160 с.

Об авторе:

Болдуреску Юлия Викторовна, преподаватель по классу флейты,
Детская школа искусств (628181, г. Нягань, Россия),
ORCID 0000-0002-5167-2988, blokfluto@yandex.ru

 REFERENCES 

1. Bayazitova D.I. *Semanticheskie figury plasticheskoy etimologii v tekste p'es detskogo fortepiannogo repertuara: ocherk*. [Semantic Figures of Plastic Etymology in the Text of Children's Piano Repertoire Pieces: Essay]. Ufa: Laboratory of Musical Semantics, 2007. 44 p.
2. Grosheva S.E. *Muzykal'nye dialogi i rolevye igry na urokakh sol'fedzhio: uchebno-metodicheskoe posobie dlya 1-go klassa DMSH* [Musical Dialogues and Role-Playing Games in Solfeggio Lessons: Educational and Methodical Manual for the 1st Class of Children's Music Schools]. Ufa: Laboratory of Musical Semantics, 2005. 67 p.
3. Kil'diyarova A.G. *Stikhi na urokakh sol'fedzhio: uchebno-metodicheskoe posobie* [Poems in Solfeggio Lessons: Educational and Methodological Guide]. Ufa: Laboratory of Musical Semantics, 2003. 75 p.
4. *Kolokol'chiki. Semantika na urokakh sol'fedzhio. V 4 vyp. Vyp. 1.* Tuxvatullina N.L. *Intonatsionnye etyudy i rolevye igry: metodicheskaya razrabotka* [Bells. The Semantics of the Solfeggio. In 4 Issue. Issue 1]. Comp. by L.N. Shaymukhametova. Ufa: Laboratory of Musical Semantics, 1998. 16 p.
5. Suleymanova G.K. *Tvorcheskoe vzaimodeystvie nachinayushchego pianista s fol'klornym tekstom* [Creative Interaction of a Novice Pianist with a Folk Text]. *Muzykal'noe sodержanie: nauka i pedagogika: materialy III Rossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii 26–29 aprelya*



2004 g. [Music Content: Science and Pedagogy: Materials of the 3rd Russian Scientific and Practical Conference April 26–29, 2004]. Comp. by L.N. Shaymukhametova. Ufa, 2005. pp. 593–596.

6. Fedorova L.I. *Veselo sol'fedzhio: uchebno-metodicheskoe posobie dlya 1-go klassa DMSH* [Fun Ear Training: Educational and Methodological Guide for the 1st Class of Children's Music Schools]. Ufa: Laboratory of Musical Semantics, 2005. 67 p.

7. Shaymukhametova L.N. *Uchimsya po «Bukvaryu»: metodicheskie rekomendatsii k uchebnomu posobiyu «Muzykal'nyy bukvar' v igrakh, kartinkakh, zagadkakh» (s pourchnoy razrabotkoy) dlya nachal'nykh klassov DMSH* [Learning from the “Primer”: Guidelines for the Textbook “Musical Primer in Games, Pictures, Riddles” (with Pourchnoy Development) for Primary Children's Music Schools]. Ufa: Laboratory of Musical Semantics, 2005. 64 p.

8. Shaymukhametova L.N., Islamgulova R.Kh. *Veselye intervaly: uchebnye tetradi dlya DMSH. V 6 vyp. Vyp. 6* [Fun Intervals: Exercise Books for Children's Music Schools. In issue 6, Issue 6]. Ufa: Laboratory of Musical Semantics of Ufa State Academy of Arts named after Zagir Ismagilov, 2003. 24 p.

9. Shaymukhametova L.N., Islamgulova R.Kh. *Muzykal'nyy bukvar' v igrakh, zagadkakh, kartinkakh* [A Musical Primer in Games, Riddles, and Pictures]. Ufa: Ufa State Institute of Arts, 2000. 160 p.

About the author:

Yulia V. Boldurescu, Teacher of Flute, Children's Art School
(628181, Nyagan, Russia),
ORCID 0000-0002-5167-2988, blokfluto@yandex.ru

