



ISSN 2658-4824 (Print)
УДК 372.87
DOI: 10.33779/2658-4824.2020.1.068-075

М.В. Карпова

*Русская образовательная
студия Оклахомы «РОСТОК»
г. Оклахома, США
ORCID: 0000-0001-5375-332X
mvkarpova@yandex.com*

Maria V. Karpova

*Oklahoma Russian Education
Studio "ROSTOK"
Oklahoma City, United States of America
ORCID: 0000-0001-5375-332X
mvkarpova@yandex.com*

Жостовский поднос: практикум по художественному и речевому развитию детей

Практикум направлен на художественно-эстетическое и речевое развитие детей. Знакомство с одним из известных видов русской народной росписи — жостовским подносом — происходит через творческие задания, игровые упражнения, чтение рассказа, выполнение поделки. В процессе занятия дети получают не только новые знания, но и первоначальные навыки рассуждения о предмете искусства. Учебные материалы сопровождаются красочными иллюстрациями. Практикум предназначен для совместных занятий с детьми учителей или родителей.

Ключевые слова:

декоративно-прикладное искусство в образовании и воспитании, творческое развитие, русская народная роспись, жостовский поднос.

The Zhostovo Floral Design: Workshops in the Development of Children's Artistry and Conversatio

The workshop is aimed at enhancing children's development of artistic aesthetics and verbal skills. Acquaintance with one of the famous types of Russian folk designs — the Zhostovskiy podnos [Zhostovo floral design on metal lacquer trays] — takes place with the help of creative assignments, playing exercises, readings of stories and engaging in craftwork. During the training sessions the children receive not only new knowledge, but also the elementary skills of discourse about the object of art. The tutorial materials are accompanied by colorful illustrations. The workshop is aimed at cooperative studying workshops of either teachers or parents with children.

Keywords:

decorative and applied arts in education and upbringing, creative development, Russian folk design, Zhostovo floral design.

Для цитирования/For citation:

Карпова М.В. Жостовский поднос: практикум по художественному и речевому развитию детей // ИКОНИ / ICONI. 2020. № 1. С. 68–75. DOI: 10.33779/2658-4824.2020.1.068-075.

Декоративно-прикладное искусство, как и изобразительное в целом, является ведущим стимулятором эстетического и интеллектуального развития детей. Представленный практикум имеет художественно-эстетическую направленность и нацелен на приобщение ребёнка к традициям народных промыслов, ознакомление со знаменитым жостовским стилем русской народной росписи, а также на речевое развитие. Оснащённый игровыми упражнениями, заданиями, урок рассчитан и на приобретение новых знаний, и на овладение детьми связной русской речью.

Усвоение закономерностей правильного построения высказываний на русском языке во многом зависит от стиля подачи учебного материала, эмоциональной стороны текста и, как показывает опыт, легче всего происходит при выразительном чтении стихов и рассказов, объединённых общей темой занятия. Устная форма контроля экспрессивной устной речи ребёнка (навыков говорения) является наиболее точной и позволяет выявить её качество. При устном обсуждении поделки педагог или родители имеют возможность быстро оценить речевую реакцию ребёнка, ситуативность и разнообразие речи, использование речевых автоматизмов, поэтому рекомендуется особое внимание уделять диалогам с учениками, предпочитая описательный тип речи, активизирующий обогащение словаря. Таким образом, постижение техники и стиля народной росписи, её художественных возможностей идёт не только через практическое освоение, но и через вербальное.

Углублённое эстетическое познание жостовской росписи происходит в процессе овладения азами натюрмортной живописи. Тренировка в создании изображения с помощью свободного кистевого мазка и печатей поможет детям изучить различные художественные техники. Цветовая палитра познакомит с делением цветов на яркие (насыщен-

ные) и пастельные (малонасыщенные), а предложенные техники выполнения поделки приведут их к основным приёмам механического и пространственного смешения красок. Дети научатся выделять основной цвет и его оттенки, распознавать стиль жостовской росписи, а также активизируют пополнение словаря.

Включение дидактических игр послужит хорошей базой для развития способностей к анализу, получения первоначальных навыков рассуждения о предмете искусства.

Что такое жостовская роспись

- Жостовская роспись — это русский промысел росписи жестяных подносов.
- Жостовский поднос можно узнать по большим букетам из цветов и ягод на чёрном, или — реже — цветном фоне.
- Подносы бывают разной формы и размера: самые большие делают размером со стол, а маленькие — с чайное блюдце.
- На жостовских подносах обычно рисуют большие розы, садовые цветы, бутоны, ягоды и листья шиповника.
- Края подноса расписывают золотыми узорами, которые называют уборка.
- Жостовские подносы делают в деревне Жостово, недалеко от столицы России — Москвы.
- Жостовские подносы часто помещают на стену вместо картин.

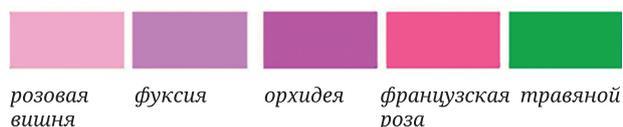
Терминологический словарь к уроку

- Новые слова: жостовский поднос, оттенки, розы, букет, бутон, ягоды, уборка (орнамент на кайме подноса).
- Оттенки цветов: розовая вишня, фуксия, орхидея, французская роза, травяной.

Для занятия понадобятся:

Одноразовая (бумажная или пластиковая) тарелка чёрного цвета, не менее 20 см в диаметре; плотная листовая пена для изготовления печати; ножницы; ватная палочка; кисть № 2–3; краски (гуашь

или акриловые) — белая, чёрная, жёлтая, золотая, а также розовых оттенков (фуксия, нежно-розовая, тёмно-розовая), травяная зелёная в предлагаемом цветовом спектре:



На чёрной лаковой тарелке
Раскинулся цветов букет:
Здесь травы, розы, листья, гроздь,
Из лета шлют нам всем привет.

Какой же яркий, свежий, пышный,
Букет художник преподнёс!
А мы запомним, что вот это —
Нарядный Жостовский поднос.



ЗАКРЕПЛЯЕМ ЗНАНИЯ О ЦВЕТЕ

Игровые творческие упражнения на пополнение словарного запаса и заучивание оттенков

Упражнение 1. Жостовские цвета в природе. Так как каждый жостовский поднос является уникальным и неповторимым произведением народного искусства, за цветовую основу жостовской росписи были взяты наиболее используемые в этом промысле оттенки розового и зелёного цветов. Педагогу предлагается сначала закрыть картинки левого ряда, демонстрируя только фотографии объектов природы (см. ниже). Детям следует задать ряд вопросов о видах цветов, изображённых на фотографиях. К примеру: «Ты когда-нибудь видел такой цветок? Как он называется?», «Какого цвета эта роза?», «Как ты думаешь, может ли оттенок розового цвета называться именем цветка?» и так далее. В процессе беседы о цветовых характеристиках изображений исключительно важно обратить внимание учеников на то, что все выбранные цветовые оттенки соотносятся с видами настоящих живых цветов, потому что на классических жостовских подносах рисуют исключительно букеты из трав и цветов. После этого педагог открывает левый ряд картинок, предлагая детям сравнить оттенки цветовой палитры из левого ряда с фотографиями правого ряда.

Упражнение 2. Цветовая дорожка. Это упражнение направлено на ознакомление детей с понятиями *яркий* (насыщенный) цвет и *пастельный* (малонасыщенный) цвет на практике, а также освоение механической техники смешения красок. Для его выполнения понадобятся краски в указанной выше цветовой гамме (кроме того, чёрная и белая), лист белой бумаги, кисточка. Педагог показывает палитру жостовских оттенков, представленную вначале. Вместе с учениками выбирается один оттенок из

палитры (к примеру, фуксия), который наносится толстыми слоями на бумагу в виде широкой линии. Затем, пока краска ещё не высохла, детям предлагается выстроить цветовой спектр, подмешивая разное количество белого или чёрного цветов в разные участки линии. Белый цвет добавляется в левую половину линии, а чёрный — на край правой стороны. Таким образом, дети воспроизведут на практике спектр одного оттенка, который будет выглядеть примерно так:



При смешивании красок важно объяснить ученикам разницу между пастельными и яркими цветами, обсудить и показать на практике качественные признаки понятий «светлее — темнее», «ярче — бледнее». В процессе обсуждения важно подтолкнуть ребёнка к обсуждению и анализу найденных цветов («Какой оттенок тебе больше всего нравится?», «Покажи, где самый тёмный цвет?» и т. п.).

Упражнение 3. Жостовское колесо. Скатайте небольшой шарик из бумаги. Ребёнку предлагается взять бумажный шарик и кинуть его на круг-спектр (см. ниже). Затем — назвать оттенок цвета, на который попал шарик. После этого обсуждается, с каким явлением или объектом природы ассоциируется этот цвет (таким образом повторяются новые слова из упражнения 1).

Упражнение 4. Найди элемент. Детям предлагается внимательно рассмотреть рисунок на жостовском подносе, а затем найти выделенные элементы росписи (роза, цветы, бутоны, листья и т. д.).

Упражнение 5. Прочитай рассказ по картинкам (см. ниже).

Упражнение 6. Точки-дружочки. Данное упражнение нацелено на общее знакомство детей с пространственным

видом смешения красок. Для его выполнения понадобится лист белой бумаги, 2–3 ватных палочки и краски жёлтого и красного цвета. Детям предлагается нанести красные точки с одной стороны листа и жёлтые — с другой, а в центре нарисовать примерно одинаковое количество жёлтых и красных точек:

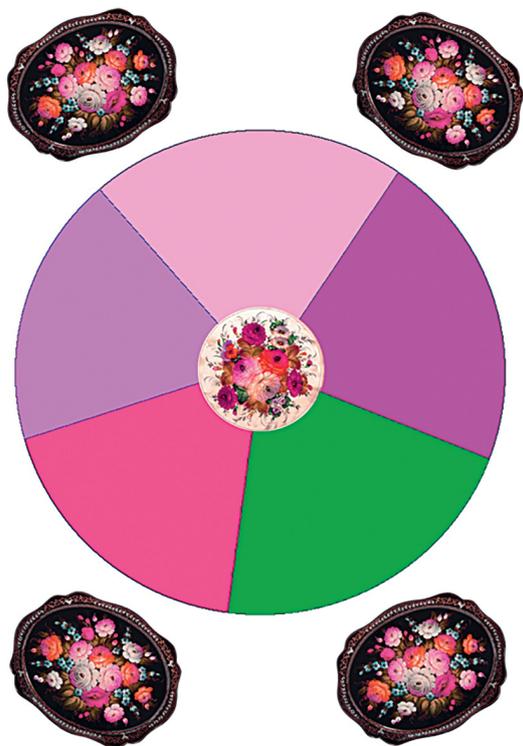


В результате оптического смешения близко расположенных друг к другу точек получатся новые оттенки, которые будут видны на отдалении.

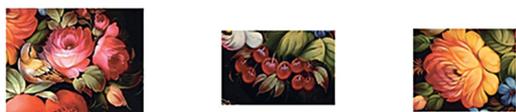
Жостовские цвета в природе (к упражнению 1):



**Жостовское колесо
(к упражнению 3):**



**Найди элемент
(к упражнению 4):**



**Прочитай рассказ
(к упражнению 5):**

ПРИГЛАСИЛА ГОСТЕЙ:  ,  ,  И  .
 ДЛЯ ГОСТЕЙ  УСТРОИЛА ЧАЕПИТИЕ . НА СТОЛЕ СТОЯЛ  ,
 ПЯТЬ  ,  ,  И  .
 С СУШКАМИ . ДЕВОЧКА СЪЕЛА ОДНУ  ,  И  .
 СЪЕЛИ ПО ДВЕ СУШКИ ,  СЪЕЛ ПЯТЬ СУШЕК , А  СЪЕЛ
 ВСЕ СУШКИ , ЧТО БЫЛИ НА  . И ТУТ ГОСТИ УВИДЕЛИ,
 ЧТО НА ПОДНОСЕ-ТО, ОКАЗЫВАЕТСЯ, НАРИСОВАН КРАСИВЫЙ  .
 НА ПОДНОСЕ БЫЛИ НАРИСОВАНЫ ТРАВЫ,  ,  ,  ,
 И КРАСИВЫЕ БУТОНЫ.
 "АХ, КАКОЙ КРАСИВЫЙ  !" - СКАЗАЛА  .
 "КАКАЯ БОЛЬШАЯ  !" - УДИВИЛАСЬ  .
 "ЧТО ЗА ЧУДЕСНЫЙ  !" - СКАЗАЛ  .
 "ДАВАЙТЕ ПОВЕСИМ  НА СТЕНУ, ЧТОБЫ ВСЕ ВИДЕЛИ
 КРАСОТУ ЖОСТОВСКОГО ПОДНОСА" , - ПРЕДЛОЖИЛ  .

ПОДЕЛКА «ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС»

Этот вид поделки может быть выполнен детьми самого разного уровня подготовки: дети младшего дошкольного возраста легко выполняют задание, используя печати и трафареты, тогда как дети постарше смогут совместить при росписи разные виды художественных техник. Предлагается применить два вида смешения красок (пространственное и механическое), закрепляя таким образом знания о работе с краской и усложняя художественный язык поделки.

В процессе разрисовывания подноса стоит придерживаться поэтапной работы в следующем порядке:

- с помощью печатей выполнить 3 крупных розы по центру,
- затем отпечатать более мелкие цветы (розы или садовые),
- нарисовать ягоды и бутоны,
- изобразить листья и несколько завитков травы,
- по желанию дорисовать на розах жёлтые серединки,
- заполнить оставшееся пространство бледными точками зелёного, розоватого и жёлтого цвета,
- разрисовать уборку подноса (край) золотой краской.

В конце занятия рекомендуется провести сравнительный анализ выполненной работы ученика с изделием художественной росписи. Будет уместным выделить положительные качества работы и указать на индивидуальность подхода к созданию поделки. Краткое сопоставление поможет в корректной и доброжелательной форме показать возможные недочёты, допущенные ребёнком.

Инструкция по изготовлению печатей

Перенесите выкройку на плотную листовую пену (от 3 мм толщиной) и вырежьте:



Ручку для печати легче всего будет изготовить из небольшого куска пенопласта, пробки или бумажного мячика. Следует к печати клеить ПВА приклеить ручку. Для выполнения поделки будет достаточно иметь одну печать размером 3–4 см.

Техника работы с печатями

Возьмите лист белой бумаги и любые 2–3 цвета из розовой палитры (к примеру, оттенки — розовая вишня, фуксия и орхидея). Капните каждой краской на лист (в пределах круга 3–4 см диаметром) в любой последовательности, а затем капните немного белой или жёлтой краски в центр:



Получилась цветочная заготовка для будущей розы. Обмакните печать в это цветочное пятно, а затем отпечатайте розу на подносе. При этом произойдёт частичное смешение красок, что создаст эффект объёма и естественной светотени. Для изображения маленькой розы достаточно отпечатать краску один — два раза. А крупную розу легко создать, помещая 3–4 отпечатка рядом друг с другом.

Что изобразить на поделке

Элементы жостовской росписи включают розы, цветы, бутоны, листья, завитки, уборку:

золотая уборка



розы



цветы



листья



**Конечный результат
(фото)** **ЛИТЕРАТУРА** 

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: уч. пособие. 3-е изд. М.: Академия, 2000. 400 с.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: уч. пособие. М.: Владос, 2004. 32 с.
3. Величко Н.К. Русская роспись: энциклопедия. М.: Хоббитека, 2016. 224 с. (Золотая библиотека увлечений).
4. Карпова М.В. Русская народная роспись как комплементарный инструмент в развитии речи детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: сборник статей II Международного научно-практического конкурса. Пенза, 2018. С. 72–75.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М.: Росмэн, 2010. 356 с.
6. Муромцева О.В. Реализация межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников. Белгород: Политерра, 2007. 168 с.

Об авторе:

Карпова Мария Васильевна, магистр музыкального искусства (Университет Оклахомы Сити), руководитель Русской образовательной студии Оклахомы «РОСТОК» (73003, г. Оклахома, США),
ORCID: 0000-0001-5375-332X, mvkarpova@yandex.com

 REFERENCES 

1. Alekseeva M.M., Yashina V.I. *Metodika razvitiya rechi i obucheniya rodnomu yazyku doshkol'nikov: uch. posobie* [Methods of Development of Speech and Teaching the Mother Tongue of Preschoolers: A Textbook]. 3rd edition. Moscow: Akademiya, 2000. 400 p.
2. Badaev V.S. *Russkaya kistevaya rospis': uch. posobie* [Russian Brush Painting: A Training Manual]. Moscow: Vlados, 2004. 32 p.
3. Velichko N.K. *Russkaya rospis': entsiklopediya* [Russian Painting: Encyclopedia]. Moscow: Khobbiteka, 2016. 224 p. (Zolotaya biblioteka uvlecheniy [Golden Hobby Library]).
4. Karpova M.V. Russkaya narodnaya rospis' kak komplementarnyy instrument v razviti rechi detey doshkol'nogo vozrasta [Russian Folk Painting as a Complementary Tool in the Development of Speech of Preschool Children]. *Pedagogicheskoe masterstvo: sbornik statey II Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo konkursa* [Pedagogical Excellence: Collection of Articles of the 2nd International Scientific and Practical Competition]. Penza, 2018, pp. 72–75.
5. Maksimov Yu.V. *U istokov masterstva* [At the Origins of Excellence]. Moscow: Rosmen, 2010. 356 p.
6. Muromtseva O.V. *Realizatsiya mezhpredmetnykh svyazey v esteticheskom vospitanii mladshikh shkol'nikov* [The Implementation of Intersubject Communications in the Aesthetic Education of Elementary School Students]. Belgorod: Politerra, 2007. 168 p.

About the author:

Maria V. Karpova, M.M.A. (The University of Oklahoma), Oklahoma Russian Education Studio “ROSTOK” (73003, Oklahoma City, United States of America),
ORCID: 0000-0001-5375-332X, mvkarpova@yandex.com

