

УДК 78.01

<https://doi.org/10.33779/2658-4824.2022.1.110-119>

Научная статья

Original article

**«Жёлтые звёзды»:
память о Холокосте
в музыкальном проекте
Санкт-Петербургской
филармонии**

**“Yellow Stars”:
Memory of the Holocaust
in the Musical Project
of the St. Petersburg
Philharmonic Society**

ИНЕССА ФЁДОРОВНА ДВУЖИЛЬНАЯ

INESSA F. DVUZHILNAYA

*Белорусская государственная
академия музыки*

*Belorussian State
Academy of Music*

г. Минск, Республика Беларусь,

Minsk, Republic of Belarus,

inessa2z@mail.ru,

inessa2z@mail.ru,

<https://orcid.org/0000-0002-1895-5863>

<https://orcid.org/0000-0002-1895-5863>

Аннотация. Название «Жёлтые звёзды» получил ежегодный проект Санкт-Петербургской филармонии, посвящённый Международному дню (27 января) памяти жертв Холокоста. За шесть лет своего существования (с 2016 года) он заявил о себе как яркое культурное явление, представленное художественным словом и высокой музыкой. Используя аналитический метод, автор статьи анализирует программы концертов, в которых явно обозначились две составляющие: литературно-музыкальная композиция с документальными или художественными вербальными текстами, возвращающими к страницам истории Холокоста, и отдельные произведения для симфонического оркестра (также с хором, солистами), выявляющие традиции еврейской музыкальной культуры (Исаака Шварца, Макса Бруха, Дмитрия Шостаковича, Мечислава Вайнберга, Леонида Десятникова и др.), а также иные опусы, раскрывающие духовную тему (Ги Канчели, Альфреда Шнитке). Высокий уровень концертов

Abstract. The title “Yellow Stars” was given to the annual project of the St. Petersburg Philharmonic Society devoted to the International Day of the Memory of the Victims of the Holocaust (January 27). During the six years of its existence (since 2016) it has asserted itself as a bright cultural phenomenon presented by the artistic word and high-quality music. Applying the analytical method, the author of the article analyzes concert programs in which two components have been apparently indicated: the literary-musical composition with documentary or artistic verbal texts which return us to the pages of the history of the Holocaust, including separate compositions for symphony orchestra (and those with chorus and solo vocalists) which disclose the traditions of Jewish musical culture (Isaac Schwartz, Max Bruch, Dmitri Shostakovich, Mechislav Weinberg, Leonid Desyatnikov, etc.), as well as other works which reveal the spiritual theme (Giya Kancheli, Alfred Schnittke). A high-quality level of concerts



обеспечили своим мастерством режиссёр проекта Валерий Галендеев и его исполнители: Академический симфонический оркестр филармонии (дирижёр Владимир Альтшулер) и солисты Полина Осетинская, Максим Венгеров, Юлиан Милкис, Илья Гиндин, Сергей Накаряков и др.

has been provided by the mastery of Valery Galendeyev, the producer of the project, and by his performers: the Academic Symphony Orchestra of the Philharmonic Society (Vladimir Altshuler, conductor) and solo performers Polina Osetinskaya, Maxim Vengerov, Julian Milkis, Ilya Gindin, Sergei Nakaryakov, etc.

Ключевые слова:

мемориализация Холокоста в музыке, художественная и документальная литература о Холокосте, литературно-музыкальные проекты, еврейская музыкальная культура

Keywords:

memorialization of the Holocaust in music, artistic and documentary literature about Holocaust, literary-musical projects, Jewish musical culture

Для цитирования:

Двужильная И.Ф. «Жёлтые звёзды»: память о Холокосте в музыкальном проекте Санкт-Петербургской филармонии // ИКОНИ / ICONI. 2022. № 1. С. 110–119. <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2022.1.110-119>

For citation:

Dvuzhilnaya I.F. “Yellow Stars”: Memory of the Holocaust in the Musical Project of the St. Petersburg Philharmonic Society. ICONI. 2022;(1):110–119. (In Russ.) <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2022.1.110-119>

Нашивки в виде жёлтой шестиконечной звезды (так называемая лата) имеет в современном цивилизованном мире однозначную трактовку — это знак памяти о Холокосте, знак протеста против насилия над личностью. Подобная нашивка размером с ладонь, закреплённая на одежде в зоне сердца, стала «знаком позора», который по законодательству ряда стран в разные исторические периоды вынуждены были носить в общественных местах евреи как знак отличия от других людей¹. Сложно поверить в то, что дизайн этого знака в июле — августе 1941 года обсуждался в Третьем рейхе на самом высоком уровне (лично А. Гитлером, Й. Геббельсом) с целью облегчения работы айнзатцгрупп и охраны концлагерей. В Берлине на фабрике флагов

Geitel & Co за считанные дни были напечатаны на длинных рулонах ткани и упакованы в тяжёлые тюки около миллиона жёлтых шестиконечных звёзд с чёрной окантовкой и надписью по центру *Judenstern*². После окончания войны, унесшей жизнь почти шести миллионов евреев Европы, появившееся на Ближнем Востоке в 1948 году государство Израиль выбрало в качестве своего национального символа ту же шестиконечную звезду, но в синем цвете, как знак стойкости духа и силы воли.

О мемориализации Холокоста

В период Холокоста на территории СССР было уничтожено почти 2,7 миллиона евреев. Долгое время память



о Холокосте хранили не научные исследования историков и экспонаты музеев, а единичные памятники в местах расстрелов, гетто, концлагерей, документально-художественная литература, кино, музыка (см. об этом, например: [1; 2; 3; 4 и др.]). Шестиконечная звезда как знак памяти о Холокосте реже всего напоминала о себе в музыкальных произведениях. Мечислав Вайнберг (1919, Варшава — 1996, Москва) в опере «Пассажирка» (1968), посвящённой жертвам Освенцима, в 3-й картине («В бараке») сумел лишь в одной фразе девушки-узницы очертить смысл пришитой на её одежде нашивки: «Нет, Марта, нет... Я умру. Я — еврейка. И эта звезда на мне — страшный знак смерти»³. Только 10 мая 2000 года, спустя 65 лет после окончания Второй мировой войны, в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Шостаковича состоялась премьера произведения, название которого определили эти два слова — «Жёлтые звёзды». Им стал Концерт для оркестра Исаака Шварца (1923–2009), премьеру которого осуществил Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии (дирижёр Владимир Альтшулер)⁴. После смерти композитора название «Жёлтые звёзды» стали носить несколько ежегодных концертных программ, посвящённых Международному дню памяти жертв Холокоста. Среди них — проект Санкт-Петербургской филармонии, начатый в 2016 году по инициативе Вячеслава Зильберборда, продюсера и автора идеи, получившей поддержку директора филармонии Ильи Черкасова. За шесть лет существования проекта выстроилась его концепция: музыкально-литературная программа мастеров искусства, приглашающих на встречу людей разных вероисповеданий и желающих отдать дань памяти невинным жертвам Холокоста, чей пепел развеян по полям и оврагам Польши, Украины, Беларуси, России, Прибалтики и другим

местам массовых уничтожений евреев⁵.

Изначально сформировавшийся коллектив — Валерий Галендеев (художественный руководитель, режиссёр), Владимир Альтшулер (дирижёр), Ксения Раппопорт (художественное слово), Полина Осетинская (фортепиано), Глеб Фильштинский и Денис Колосов (художники по свету) — задал высокую стартовую планку ежегодному мероприятию, а его достойная финансовая поддержка⁶ позволила приглашать для участия в концертных программах лучших музыкантов мира с «российскими» корнями: скрипача Максима Венгерова, кларнетистов Юлиана Милкиса и Илью Гиндина, трубача Сергея Накарякова, альтиста Максима Рысанова, виолончелиста Алексея Стадлера, а также российских вокалистов Олесю Петрову, Анастасию Калагину, Екатерину Сергееву, Марину Баянкину, Сергея Семишкура, Дмитрия Воропаева, скрипачку Елену Ревич.

Проанализируем контент концертной программы проекта, акцентируя следующие позиции: литературно-музыкальный блок, в котором музыка органично вписывается в избранный литературный текст, и крупные инструментальные опысы определённой тематики, представленные разными жанрами с участием симфонического оркестра.

Литературно-музыкальный блок проекта «Жёлтые звёзды»

Литературным ядром программы проекта «Жёлтые звёзды» выступают фрагменты из произведений, ставших знаком памяти о Холокосте. Творчески подобранная музыка в живом исполнении, вплетаемая в канву художественного чтения, заостряет на эмоциональном уровне смысловые моменты вербальных текстов, декламируемых актрисами.

Отправной точкой стал концерт 2016 года, для которого были избраны фрагменты романа-эпопеи «Жизнь и судьба»⁷



(1950–1959) Василия Гроссмана (1905–1964), посвящённого матери писателя, погибшей в гетто Бердичева при массовом расстреле евреев. В исполнении Ксении Раппопорт со сцены звучали отдельные страницы книги, повествующие о событиях Сталинградской битвы, о судьбах разных людей, не переживших и переживших войну. Голос матери в письме из прошлого, адресованном сыну, Виктору Штруму, остаётся одним из потрясающих лирических исповедей романа. В канву повествования органично вписались Чакона И.С. Баха, экспрессивно исполненная М. Венгеровым⁸, II часть Концерта № 2 для фортепиано с оркестром *F dur* op. 102 Д. Шостаковича, в котором солировала П. Осетинская.

В концерте 2018 года в исполнении К. Раппопорт прозвучали отрывки из мемуаров голландца Паула Гласера (р. 1947) «Танцующая в Аушвице» (2017), о его найденной еврейской семье, корнях, боли и борьбе. Художественное слово чередовалось с тщательно подобранной музыкой И.С. Баха и А. Батагова (исполнила П. Осетинская), М. Глинки (исполнила арфистка Алиса Садикова).

В концертную программу 2020 года вошли фрагменты из книги «Брут» (1963) чешского писателя, участника Второй мировой войны Людвиг Ашкенази (1921–1986). Не оставалось сомнений в том, что рассказанные К. Раппопорт истории периода Холокоста о собацьем сердце овчарки по кличке Брут сподвигли зрителей вернуться к книге. Этнический колорит её фрагментам, озвученным в проекте, с самого начала концерта задал квартет «Клезмерата Фиорентина» (Италия), предложивший публике в традиционной исполнительской манере импровизации на темы хасидских танцев, нигунов, возвратившие в колоритные еврейские кварталы городов предвоенного периода.

Украшением концерта 2021 года стали прочитанные К. Раппопорт стихи узницы Освенцима, нобелевского лау-

реата, поэтессы Нелли Закс (1891–1970). Не находящая выражение в словах, свитых в поэтический кокон, жизнь узников за колючей проволокой... Стихи Н. Закс звучали как голос из прошлого, пережитого многократно и приобретшего вневременное звучание в метафорах. Аккомпанементом к ним, связующим построения отдельных эпизодов, звучала подобранная и мастерски исполненная П. Осетинской «фоновая» фортепианная музыка в умеренно-медленных темпах: то в приглушенной динамике, то бьющая колоколом набата. Прологом проекта стала «Молитва» op. 33 для скрипки соло современного музыканта многогранных талантов Леры Ауэрбах (р. 1973, Челябинск). Звуки пьесы в интерпретации 14-летней скрипачки Анны Зильберборд перенесли слушателей к Стене Плача в Иерусалиме.

В концерте 2022 года художественное слово было отдано Елизавете Боярской, продекламировавшей отдельные факты свидетельства В. Гроссмана «Треблинский ад» (1945), текст которого стал одним из документов Нюрнбергского процесса. Отрывки из книги звучали в диалоге с проникновенной игрой тонкого камерного музыканта современности А. Стадлера, исполнившего сольно отдельные части из произведений для виолончели И.С. Баха, П. Хиндемита, М. Вайнберга⁹.

Особым откровением стали озвученные Чулпан Хаматовой отрывки из книги «И это всё правда» девочки-еврейки Маши Рольникайте (1927, Клайпеда — 2016, Санкт-Петербург) в концерте 2017 года¹⁰. В период Великой Отечественной войны 14-летняя Маша не вела дневник, а заучивала наизусть тексты о страшных эпизодах, свидетелем которых была в Вильнюсском гетто, в концлагерях Штраценхоф (под Ригой) и Штуттхоф; после войны по памяти она записала их в трёх толстых тетрадах. Мир дневника на идише, в котором подросток слишком быстро становился взрослым, позволил

творческой команде проекта предложить в качестве музыкального диалога отдельные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского в исполнении П. Осетинской. А 9-летний скрипач-виртуоз Александр Кулицкий сыграл «Легенду» Г. Венявского в память о маленьком братике М. Рольникайте, погибшем в гетто Вильнюса вместе с мамой и сестрёнкой. Не пережившим Холокост детям посвящается....

Сотни произведений композиторов разных стран¹¹ стали мемориализацией трагедии Холокоста, но в проекте «Жёлтые звёзды» звучат единичные. Среди них названный выше Концерт И. Шварца, исполненный в двух сезонах (2016 и 2021 годы), Камерная симфония для струнного оркестра op. 110-А Дмитрия Шостаковича (1906–1975). Последний опус — это выполненное Рудольфом Баршаем переложение Струнного квартета № 8 с *moll* op. 110 «Памяти жертв фашизма и войны» (1960), пятичастного цикла, пронизанного авторскими темами-цитатами из драматических сочинений, с узнаваемой темой-монограммой DS(Es)CH, которая звучит плачем в полифонических крайних частях (I и V), вплетается в остродраматическое и жутковато-призрачное действие двух скерцо (II и IV части). На пике кульминации II части в партии первых скрипок в условиях более быстрого темпа появляется тема огненного фрейлехса, цитата из финала Фортепианного трио № 2 с *moll* op. 67 (1944). Так писал о нём музыковед Манашир Якубов: «В контексте бесконечности движения духа трагизм звучания еврейского танца воспринимается как выражение идеи Вечности. Вечности Бытия. Вечности никем и ничем неодолимой Воли к жизни!»¹²

Произведения концертной программы, ставшие маркером еврейской культуры

Звуковой саунд еврейской культуры, уничтоженной в период Холокоста,

по мнению организаторов проекта «Жёлтые звёзды», должен был стать определяющим в выборе ими концертной программы. Поставленной задаче они следуют в каждом концерте.

Маркером еврейской культуры в определённой мере является произведение Макса Бруха (1838, Кёльн — 1920, Берлин) для виолончели и оркестра *Kol Nidrei* op. 47 (1881), основанное на вариациях двух литургических тем, воскрешающих синагогальные молитвы вечерней службы в Йом Кипур. На первый взгляд, в виртуозной технике фантазий Бруха-протестанта еврейские темы практически утратили свой начальный вид, но именно солист-исполнитель своим экспрессивным интонированием может в полной мере заставить трепетать слушателя, как это происходит, например, в случае с виолончелистом Мишей Майским¹³. Адажио М. Бруха получает свою вторую жизнь в виде различных переложений: так, в рамках концерта «Жёлтые звёзды» 2016 года проникновенная до дрожи игра трубача Сергея Накарякова уподобилась звучанию еврейского шофара, словно проникающего сквозь времена.

Духом еврейской традиционной культуры пронизана Симфоньетта № 1 op. 41 (1948) польско-советского композитора М. Вайнберга, чья семья погибла в период Холокоста. Этнослух будущего композитор формировался в еврейской среде предвоенной Польши, и совершенно органично в его последующие сочинения вошли элементы синагогального пения, зажигательные клезмерские мелодии¹⁴ (см. об этом, например: [5]). С большой ответственностью оркестр Петербургской филармонии отнёсся к подготовке Симфоньетты, написанной в период вспышки антисемитизма и с обозначенным автором посвящением «Дружбе народов СССР». Четырёхчастное произведение чуть более 20 минут звучания дирижёр оркестра В. Альтшулер сравнил с партитурами В. Моцарта, назвал его глубоким по содержанию и сложным



в техническом отношении: широкая рассадка оркестра, осложняющая идеальное совпадение звучания оркестровых групп, невероятно техничная партия тромбонов в финале произведения, трогательное соло валторны, а также написанное в лучших традициях клезмерских импровизаций соло кларнета, которое исполнил приглашённый кларнетист, солист группы «Добраночь» Илья Гиндин¹⁵. Возможно, в будущих концертах мы услышим в исполнении оркестра филармонии и другие симфонии М. Вайнберга, проникнутые еврейскими интонациями и раскрывающие тему Холокоста: № 13, 16, 21¹⁶.

В трёхчастном Концерте для клезмерского кларнета с оркестром Влада Маргулиса (программа 2022 года), где также солировал И. Гиндин, объединились исполненные в народной манере колоритные еврейские мелодии в духе болгар, дойны и современное оркестровое звучание (в оркестр введены электрогитара, ударная установка). Произведение органично вписалось во второе отделение концертной программы, продолжив вокальный цикл Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии». Общеизвестна значимая роль еврейской темы в музыке композитора. Небезосновательно такое внимание было вызвано и дружеским окружением композитора — евреями-музыкантами, среди которых был и М. Вайнберг, в определённой мере повлиявший на рождение вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»¹⁷.

Уничтоженный Холокостом мир ашкеназской традиционной культуры, без которого немислимо бытие Одессы начала XX века, оживает в фильме режиссёра Александра Зельдовича на темы пьесы Исаака Бабеля «Закат» (1990). Музыка к нему, получившую чуть позже самостоятельное звучание в виде сюиты «Эскизы к закату», написал Леонид Десятников (р. 1955, Харьков). В концерте 2019 года она прозвучала в оркестровой версии. Ритмы танго и сочные клезмерские мело-

дии, многочисленный цитатный материал сюиты объединяет высокое и низкое, трагическое и комически-гротескное, дарит слушателю надежду и свет в заключительной части (IX часть «Любовь»).

Произведения концертной программы, раскрывающие вечные темы человеческого бытия, значимости человеческой жизни

Именно в таком контексте прочитываются избранные для проекта опусы Гии Канчели и Альфреда Шнитке. Так, Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1979) А. Шнитке (1934–1998) поднимает сущностную для композитора тему фаустианства¹⁸, которая раскрывается средствами додекафонии, полистилистики, «новой простоты», воплощаясь в оригинально решённой вариационной форме, — от вариаций к теме-кредо. На пути героя (его собирательный образ сосредоточен в партии рояля в трёх лейттемах начала произведения) — разочарование, отрешённо-безразличное отношение к жизни, призывы остановиться в беззаконии и добровольный отказ от Бога, уход в мир материальный. Вопрос об осознании своего падения так и остаётся открытым: картина разрушенного мира, в котором уцелела лишь горстка осколков прежней жизни... Придя к такому финалу с многоточием, А. Шнитке предоставляет слушателю простор для домысливания концепции Концерта.

Глубоким смыслом пронизано и творчество Г. Канчели (1935–2017), к музыке которого в проекте «Жёлтые звёзды» обращались не единожды. Концерт 2017 года открыли «Ночные молитвы» для кларнета, струнного оркестра и магнитофона из цикла «Жизнь без Рождества», совпавшего по времени написания с военными событиями в Грузии 1990-х годов. «Конечно же, страдания и невзгоды, обрушившиеся на мой народ, не могли оставить меня равнодушным <...>

Однако прямо связывать <...> произведения с тогдашними событиями <...> вряд ли стоит. <...> Я хотел бы писать музыку “надсобытийную”», — говорил в одном из интервью Г. Канчели¹⁹. Проникновенный голос Мастера озвучил блистательный кларнетист Юлиан Милкис, исполнительское творчество которого кардинально изменилось благодаря встрече с композитором и последовавшей дружбе, подарившей замечательные кларнетовые опусы Г. Канчели²⁰.

Созвучным проекту «Жёлтые звёзды» стала и Симфоническая поэма Г. Канчели «Стикс» для альты, большого концертного хора и симфонического оркестра, прозвучавшая в филармонии в январе 2018 года. В рецензии Н. Стародубцевой читаем проникновенные слова о произведении: «Канчели вместе со своим другом, знаменитым режиссёром Р. Стуруа, собрал мозаику звучащих слов: имён ушедших друзей, молитвенных формул,

названий священных мест. И эту мозаику положил на музыку. “Хор прикасается ко всевышнему”, — говорит Канчели. Оркестр — из нашего мира. И между ними протянут, как мост, альтовый смычок»²¹.

Каждый концерт проекта «Жёлтые звёзды» в Санкт-Петербурге — это событие, эхом отдающееся в сердцах не только слушателей, находящихся непосредственно в зале, но и миллионов людей, получающим благодаря онлайн-трансляциям эстетическое наслаждение от величия высокого искусства, ставшего знаком памяти о страшной трагедии XX века, которая бросила вызов цивилизации. На сцене филармонии выступают исполнители разных национальностей, своим творчеством они утверждают возможность музыкального искусства, художественного слова стать мощным противодействием злу в различных его проявлениях, утверждением мира и значимости человеческой жизни.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Нашивку в виде жёлтой шестиконечной звезды евреи носили в Италии (рекомендации по одежде евреев в 1215 году Папы Римского Иннокентия III), в Англии (с 1275 года, периода правления Эдуарда I), в Германии и на оккупированных ею территориях (прежде всего Польши и СССР) во время Второй мировой войны. См. об этом: Баас Д. «Еврейская звезда», эта «жёлтая заплатка на уровне сердца» / Перевод с нем. и предислов. Л. Комиссаренко // Заметки по еврейской истории. 2019. № 5–6(216).

URL: https://z.berkovich-zametki.com/y2019/nomer5_6/komissarenko/ (дата обращения: 15.01.2022).

² Подробнее об этом см.: Баас Д. «Еврейская звезда», эта «жёлтая заплатка на уровне сердца» / Перевод с нем. и предислов. Л. Комиссаренко // Заметки по еврейской истории. 2019. № 5–6(216).

URL: https://z.berkovich-zametki.com/y2019/nomer5_6/komissarenko/ (дата обращения: 15.01.2022).

³ См.: М. Вайнберг. «Пассажирка». 3 картина «Барак» // Опера в двух действиях,

восьми картинах с эпилогом. Op. 97. Либретто А. Медведева и Ю. Лукина по одноимённой повести Зофьи Посмыш. Посвящение: «Памяти жертв Освенцима». Клавір. М.: Сов. композитор, 1977. С. 101–102.

⁴ В своей первой редакции Концерт включал шесть частей (параллель с символом звезды Давида), во второй произведение стало семичастным (символ Меноры). О произведении см.: [6].

⁵ Видеозапись проектов «Жёлтые звёзды» в Санкт-Петербурге (Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии; дирижёр Владимир Альтшулер).

URL: <https://musicedufund.ru/yell> (12.12.2021). Подробнее об этом см.: В Петербурге состоится концерт «Жёлтые звёзды» // Еврейские новости Петербурга. 18.01.2021. URL: <https://news.jeps.ru/novosti/v-peterburgesostoitoya-koncert-zheltiyie-zvezdyi-2021.html> (дата обращения: 22.01.22).

⁶ На начальном этапе спонсорами проекта выступили Фонд поддержки музыкального



образования и Санкт-Петербургская филармония, позже к ним присоединились партнёры — Генеральное консульство Германии в Санкт-Петербурге, Еврейская религиозная община Санкт-Петербурга «Ева», Еврейское агентство «Сохнут», Благотворительный фонд «Джойнт», Дом еврейской культуры ЕСОД, Российский еврейский конгресс (информация по: URL: <https://www.visit-petersburg.ru/ru/news/6054/>) (дата обращения: 19.01.2022).

⁷ Роман-эпопея был отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ. Чудом сохранённый экземпляр впервые опубликовали в Швейцарии в 1980 году, а затем и в России в 1988 году.

⁸ Чакона И.С. Баха, V часть из Партиты для скрипки соло № 2 *d moll* BWV 1004, в мемориализации Холокоста стала знаковым опусом. Её исполняет на концерте для коменданта Освенцима главный герой оперы «Пассажирка» М. Вайнберга скрипач-узник Тадеуш (6 картина) вместо заказанного нацистом вальса (см. видео: URL: https://www.youtube.com/watch?v=Nf3_oflaHck, 1:06:11). Чакона И.С. Баха в исполнении М. Венгерова была включена в проект «Холокост: Мемориальная музыка в Аушвице» (г. Краков), в рамках которого в бараках бывшего концлагеря — месте размещения узников Освенцима-Биркенау — зазвучала музыка композиторов разных эпох. Вторая из 4-х программ, где и была исполнена Чакона, посвящена памяти музыкантов, узников концлагеря. Среди них — Анита Ласкер, которая пережила Холокост и стала одной из основательниц знаменитого Английского камерного оркестра, Мишель Ассаэл, единственный выживший из своей семьи, эмигрировавший в США и основавший там танцевальный коллектив (информация по: Двужильная И.Ф. Тема Холокоста в академической музыке. Гродно: ГрГУ, 2016. С. 109–110).

⁹ В интервью, прозвучавшем в антракте концерта, А. Стадлер рассказал о подборе им материала после прочтения фрагментов из книги В. Гроссмана. «...Я пытался в моменты паузы (чтения текста Е. Боярской) услышать, какая должна звучать музыка, прочувствовать этот воздух, ту атмосферу, то одиночество, этот ужас, этот страх, эту банальность зла». В качестве обрамления виолончелист выбрал музыку И.С. Баха (Прелюдию и

Сарабанду из Сюиты *d moll* BWV 1008), ставшую олицетворением тех ценностей, тех состояний, у которых нет контекста и времени бытия. Два других автора, — живые свидетели злодеяний. Музыка Сонаты для виолончели соло op. 25 (I, III части) (1922) П. Хиндемита, пострадавшего от нацизма и вынужденного покинуть свою родину в 1930-е годы, — экспрессивно-заострённая, на пике эмоции. Музыка М. Вайнберга (Соната для виолончели соло № 1 op. 72 (1960), посвящается М. Ростроповичу, I часть, Adagio) — это дневниковая запись, проникновенный монолог человека, потерявшего в период Холокоста всю свою семью.

¹⁰ После окончания войны М. Рольникайте стала известным публицистом, автором произведений на русском, литовском, идише, с 1955 года проживала в Ленинграде. Всю свою публицистическую деятельность направила на противодействие антисемитизму и ксенофобии. Книга «И всё это было» опубликована и переведена на 18 языков мира. URL: <https://military.wikireading.ru/44692> (дата обращения: 22.01.2022).

¹¹ Среди авторов — М. Вайнберг, Г. Фрид, Д. Кривицкий, С. Беринский, М. Броннер (Россия); Д. Клебанов, Е. Станкович (Украина); Л. Абелиович, Г. Вагнер, Э. Тырманд, О. Подгайская (Беларусь).

¹² Цит. по: Якубов М. Два трио Д. Д. Шостаковича // Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Новое собрание сочинений. Т. 98. Трио № 1 соч. 8, Трио № 2 соч. 67 [Партитура с приложением партий скрипки и виолончели] / Общая ред. и пояснит. ст. М. Якубова. М.: DСH, 2006. С. 109.

¹³ Макс Брух. *Kol Nidrei*. Исполнители: Симфонический оркестр Франкфуртского радио, дирижёр Пааво Ярви, США; виолончель — Миша Майский. Запись 27.04.2018.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XGzOozXt4ek> (дата обращения: 12.01.2022).

¹⁴ См. об этом: Двужильная И. Ф. Эди Тырманд и Мечислав Вайнберг: перекрестки судеб // Весці БДАМ: навукова-тэарэтычны часопіс. 2020. № 36. С. 13–21. URL: <http://rep.bgam.by:808/xmlui/bitstream/handle/123123123/2122/Dvuzhil%27naja.pdf?sequence=2&isAllowed=y> (дата обращения: 15.01.2022).

¹⁵ Сведения по: Владимир Альтшулер:

«Я оцениваю свое исполнение по той отдаче, которую получаю» // Еврейские новости Петербурга. 29.01.2020. URL: <https://news.jeps.ru/mneniya/konzert-zheltyie-zvezdyi-vladimir-altshuler-intervyu.html>

(дата обращения: 18.01.2022).

¹⁶ М. Вайнберг. Симфония № 13 ор. 115. Для симфонического оркестра. В одной части. «Памяти матери» (1976); Симфония № 16 ор. 131. Для большого симфонического оркестра. В одной части. «Памяти матери» (1981); Симфония № 21 «Кадиш» ор. 152. Для сопрано и большого оркестра. «Памяти погибших в Варшавском гетто» (1991).

¹⁷ См. подробнее: Двужильная И.Ф. Некоторые аспекты сотрудничества М. Вайнберга и Д. Шостаковича // Материалы 15 Междунар. ежегодной конф. по иудаике. В 2 ч. Ч. 2. М., 2008. С. 503–512.

¹⁸ Подробнее об этом см.: Вартанов С.Я.

Альфред Шнитке — творец и философ // Альфреду Шнитке посвящается: из собраний «Шнитке-центра» / Моск. гос. ин-т музыки им. А. Шнитке. М.: Композитор, 2003. Вып. 3. С. 126–148.

¹⁹ Гия Канчели в диалогах с Натальей Зейфас / ред. Ольга Гусева. М.: Музыка, 2005. С. 367.

²⁰ Дружба двух музыкантов стала отправной точкой документального фильма «Гия Канчели: “Я не любил кларнет”» (Канада, режиссёр О. Антимони, 2019). Подробнее о фильме см.: URL: <http://www.gazettco.com/v-nyu-jorke-predstavili-kancheli-project-konzert-muzyki-gii-kancheli-i-dokumentalnyj-film-o-nem/> (дата обращения: 13.01.2022).

²¹ Цит. по: Проект «Жёлтые звезды». URL: <https://musicedufund.ru/yell> (дата обращения: 15.01.2022).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Грахоцкий А.П. Дело В. Шёнемана: айзатцкоманда 8, вермахт и Холокост // *Lex russica* (Русский закон). 2021. № 10 (74). С. 113–124. <https://doi.org/10.17803/1729-5920.2021.179.10.113-124>
2. Radchenko, Y. Ukrainian Historiography of the Holocaust through the Prism of Modern Discourse on Collaboration on the Territory of Ukraine // *Dapim; Studies on the Shoah*, 2017. № 3 (31), pp. 313–321. <https://doi.org/10.1080/23256249.2017.1402746>
3. Гилёва М.В. Формирование проблемы Холокоста в американской историографии в 1945–1960-е годы // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2018. № 5. С. 123–132. <https://doi.org/10.28995/2073-6355-2018-5-123-132>
4. Yehuda R., Daskalakis N.P., Bierer L.M., Bader H.N., Klengel T. Holocaust Exposure Induced Intergenerational Effects on FKBP5 Methylation // *Biological Psychiatry*. 2016-09. Vol. 80, Issue 5, pp. 372–380. <https://doi.org/10.1016/j.biopsych.2015.08.005>
5. Хаздан Е. «Еврейские песни» Мечислава Вайнберга: поиск национальной идиомы // *Муз. академия*. 2021. № 3. С. 142–155. <https://doi.org/10.34690/184>
6. Двужильная И.Ф. Концерт для оркестра «Жёлтые звезды» Исаака Шварца: в зеркале музыкальной культуры ашкеназов // *Opera musicologica*. 2021. Т. 13. № 3. С. 19–37. <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.002>

Информация об авторе:

Двужильная И.Ф., кандидат искусствоведения, доцент, докторант кафедры теории музыки, Белорусская государственная академия музыки (г. Минск, Республика Беларусь)



REFERENCES

1. Grakhotskiy A.P. The V. Schoeneman Case: Einsatzkommando 8, the Wehrmacht and the Holocaust. *Lex Russica*. 2021;74(10):113-124. (In Russ.) <https://doi.org/10.17803/1729-5920.2021.179.10.113-124>
2. Radchenko Y. Ukrainian Historiography of the Holocaust through the Prism of Modern Discourse on Collaboration on the Territory of Ukraine. *Dapim; Studies on the Shoah*, 2017;31(3):313–321. <https://doi.org/10.1080/23256249.2017.1402746>
3. Gileva M.V. Formation of the Holocaust Issue in American Historiography in 1945–1960s. *RSUH/RGGU Bulletin: "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies" Series*. 2018;(5):123-132. (In Russ.) <https://doi.org/10.28995/2073-6355-2018-5-123-132>
4. Yehuda R., Daskalakis N.P., Bierer L.M., Bader H.N., Klengel T. Holocaust Exposure Induced Intergenerational Effects on FKBP5 Methylation. *Biological Psychiatry*. 2016-09;80(5):372-380. <https://doi.org/10.1016/j.biopsych.2015.08.005>
5. Khazdan E.V. The “Yiddish Songs” by Mieczysław Weinberg: Finding a Jewish Idiom. *Muzykal'naya akademiya [Music Academy]*. 2021;(3):142-155. (In Russ.) <https://doi.org/10.34690/184>
6. Dvuzhlnaya I.F. “Concerto for Orchestra “The Yellow Stars” by Isaac Schwartz: In the Mirror of Ashkenazi’s Musical Culture”. *Opera musicologica*. 2021;13(3):19–37 (In Russ.) <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.002>

Information about the author:

Inessa F. Dvuzhlnaya, Ph.D. (Arts), Associate Professor of Music History Department, Belorussian State Academy of Music (Minsk, Republic of Belarus)

Статья поступила в редакцию 27.01.2022; одобрена после рецензирования 10.02.2022; принята к публикации 15.02.2022.

The article was submitted 01/27/2022; approved after reviewing 02/10/2022; accepted for publication 02/15/2022.

