

УДК 78.01

<https://doi.org/10.33779/2658-4824.2022.1.092-099>

Научная статья

Original Article

## Медиа- и интерактивность как фактор профессионального становления педагога в современной компьютерной образовательной среде

## Media and Interactivity as a Factor in the Professional Development of a Pedagogue in the Modern Computer Educational Environment

**СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА МЕЗЕНЦЕВА<sup>1</sup>****SVETLANA V. MEZENTSEVA<sup>1</sup>****ИРИНА ОЛЕГОВНА ТОВПИЧ<sup>2</sup>****IRINA O. TOVPICH<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,

г. Санкт-Петербург, Россия,

[mezenceva-sv@yandex.ru](mailto:mezenceva-sv@yandex.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-4258-5436>

<sup>2</sup>Средняя общеобразовательная школа № 8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла,

г. Санкт-Петербург, Россия,

[tov\\_ru@mail.ru](mailto:tov_ru@mail.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-7455-006X>

<sup>1</sup>Herzen State

Pedagogical University of Russia,

St. Petersburg, Russia,

[mezenceva-sv@yandex.ru](mailto:mezenceva-sv@yandex.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-4258-5436>

<sup>2</sup>“Музыка” Secondary School No. 8 with Concentration on the Study of Musical Subjects,

St. Petersburg, Russia,

[tov\\_ru@mail.ru](mailto:tov_ru@mail.ru),

<https://orcid.org/0000-0002-7455-006X>

*Аннотация.* Работа посвящена анализу современного состояния образовательной среды и новым качествам педагога-музыканта, обеспечивающим ему актуальность в педагогическом пространстве. К таким качествам мы относим медиа- и интерактивность. В статье обосновываются эти понятия, подчёркивается общность систем и методов получения информационной компетентности педагогом-музыкантом любого уровня образования. Анализируется собственный опыт работы авторов настоящего исследования в системе дистанционного образования Moodle и Moodle Music с точки зрения актуализации образовательных технологий. Новые технологии все более

*Abstract.* This work is devoted to analysis of the contemporary state of the educational milieu and the new qualities of the pedagogue-musician providing relevance in the pedagogical space for him. We relate media and interactivity to such qualities. These conceptions are highlighted in the article, and accentuation is made of the commonality of systems and methods of receiving informational competence on the part of the pedagogue-musician who received any level of education. The authors of the present research work analyze their own experience in the system of distanced education Moodle and Moodle Music from the point of view of actualizing educational technologies. The new technologies



интегрируются в систему традиционного образования. Повышение общей культуры медиаинформационного контента и коммуникации нового типа, скорейшее включение в этот процесс педагогов видится как источник трансформации и оптимизации нового ценностно ориентированного контента, который необходимо формировать профессиональным педагогам-музыкантам. Отмечается невозможность полной замены личного педагогического общения с учеником, тем более для музыкантов, где традиционно делается упор на индивидуальные занятия. Но там, где это возможно, важно не отрицать реалии нашего времени и активно включаться в освоение современных информационных и музыкально-компьютерных технологий, адаптироваться под современные реалии, повышать уровень медиаинформационной культуры как свой, так и своей аудитории, сокращать разрыв между инновациями, ориентированными на широкое использование новых информационных образовательных технологий, и традиционной музыкальной педагогикой.

Новизна работы заключается в обосновании понятий «медиа- и интерактивность» в отношении современной музыкально-компьютерной творческой образовательной среды; уточняется понятие «педагог-музыкант».

*Ключевые слова:*

медиаактивность, интерактивность, педагог-музыкант, музыкально-компьютерные технологии, медиасреда, медиаграмотность, информационные технологии, Moodle, Moodle Music, образовательная среда, новая образовательная творческая среда

integrate to a greater degree into the system of traditional education. Upscaling the overall culture of the media-informational content and communication of a new type, the swiftest inclusion of pedagogues into this process is viewed as a source of transformation and optimization of a new value oriented content which is necessary to be formed by professional musicians. Mention is made of the impossibility of the entire substitution of the personal pedagogical communication with the pupil, moreover, for musicians, where the emphasis is traditionally made on individual lessons. But, wherever it is possible, it is important not to deny the realities of our time and to become involved in the mastery of contemporary informational and computer-music technologies, to adapt to contemporary realities, to upscale their level of media-informational culture and their auditorium, to diminish the gap between innovations based on broad usage of new informational educational technologies, on the one hand, and traditional music pedagogy, on the other hand.

The novelty of the work is in the substantiation of the concepts of “media and interactivity” in relation to the modern computer-musical artistic educational milieu; specification is made of the concept of the pedagogue-musician.

*Keywords:*

media activity, interactivity, pedagogue-musician, music technologies, media environment, media literacy, informational technologies, Moodle, Moodle Music, educational environment, new educational creative environment

*Для цитирования:*

Мезенцева С.В., Товпич И.О. Медиа- и интерактивность как фактор профессионального становления педагога в современной компьютерной образовательной среде // ИКОНИ / ICONI. 2022. № 1. С. 92–99. <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2022.1.092-099>

*For citation:*

Mezentseva S.V., Tovpich I.O. Media and Interactivity as a Factor in the Professional Development of a Pedagogue in the Modern Computer Educational Environment. *ICONI*. 2022;(1):92–99. (In Russ.) <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2022.1.092-099>

*Введение.* В современной музыкально-компьютерной творческой образовательной среде обязательным условием конкурентоспособности педагога-музыканта на рынке труда является его информационная компетентность. Медиаграмотность, медиаактивность признаются одними из важнейших качеств современного общества, от которых зависит определённая свобода коммуницирования. «Наиболее медиаграмотные — наиболее свободны, а следовательно и более других медиаактивны. Они способны не только просматривать информацию в социальных сетях, слушать музыку или скачивать фильмы, но и сами создавать тематические группы для обсуждения интересующей их проблемы, организовывать медиасобытия, оказывать через интернет-коммуникации помощь тем, кто в ней нуждается» [1]. Музыкально-компьютерная творческая образовательная среда на современном этапе представляет собой среду прежде всего высокотехнологичную, ориентироваться в которой должен любой педагог-музыкант. Новые технологии в современном медиaprостранстве всё более интегрируются в систему традиционного образования, что обуславливает актуальность поднимаемых в настоящей работе проблем.

*Цель статьи:* очертить круг проблем современного музыкально-педагогического образования с точки зрения включения его в современную музыкально-компьютерную творческую образовательную среду.

*Задачи исследования:* акцентировать внимание на ключевых моментах в работе педагога-музыканта в медиасреде, наметить пути решения проблем, в том числе, анализируя собственный педагогический опыт.

*Новизна работы* заключается в обосновании понятий «медиа- и интерактивность» в отношении современной музыкально-компьютерной творческой образовательной среды; уточняется понятие «педагог-музыкант».

Впервые проблему и вопросы терминологии «феномена музыкально-компьютер-

ных технологий как новой образовательной творческой среды» подняла в своих работах И.Б. Горбунова, выделяя как основные элементы музыкальный компьютер, методическую систему и социально-культурный фактор интеллектуального и эмоционального развития личности [2]. Использование МКТ в музыкальном образовании было рассмотрено в работах В.В. Белунцова [3], И.М. Красильникова [4], И.Б. Горбуновой [2; 5] и Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковской [6], А.А. Говоровой [7], А.М. Воронова [8], Н.Н. Петровой [9], А. Камериса [10], С.В. Мезенцевой [11; 12] и др. И до сих пор научные исследования развиваются в этом направлении вместе с трансформацией самих технологий, освоением их педагогами-музыкантами, научным и методологическим осмыслением научно-педагогического общества. Касаясь разных ракурсов «медиа-», нельзя не отметить прогрессивные труды в этой области А.В. Чернышова [13].

В силу не до конца устоявшихся понятий, под «медиа- и интерактивностью» в ракурсе нашего исследования предлагается обобщённо понимать информационную профессиональную открытость и программно-техническую готовность педагога-музыканта к взаимодействию в современной музыкально-компьютерной творческой образовательной среде.

Известно, что образование в нашей стране ориентировано на развитие многоуровневой системы. В связи с этим поясним, что понятие «педагог-музыкант» применяется в статье в широком смысле — это *профессиональный музыкант, выполняющий педагогические функции* в системе, условно называемой «ДО — ОО — Доп.О — СПО — ВО — ДПО» (где ДО — дошкольное образование, ОО — общее образование, Доп.О — дополнительное образование детей и взрослых, СПО — среднее профессиональное образование, ВО — высшее образование, ДПО — дополнительное профессиональное образование). Под этой системой в соответствии со статьёй 10 Федерального закона № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»



подразумеваются следующие уровни: общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование.

Вышеуказанный широкий охват уровней образования сужается в исследовании общностью систем и методов получения информационной компетентности педагогом-музыкантом любого уровня образования, а также относительным единством методических подходов к применению в профессиональной деятельности информационных и музыкально-компьютерных технологий, основ медиа- и интерактивности. Применение музыкально-компьютерных технологий в современном музыкальном образовательном пространстве имеет противоречивый, но устойчиво прогрессирующий характер. Особенно сейчас, в состоянии активного перехода на дистанционные технологии в период пандемии и уже вынужденного активного освоения информационных и музыкально-компьютерных технологий педагогами-музыкантами.

Политика Минобрнауки РФ нацелена на поддержание информационной открытости образовательного пространства, разрабатываются обязательные требования к функционированию образовательной организации и её контента в информационной среде. Медиаактивность, например, учитывается в рейтинге вузов и их руководителей: «Мы поддерживаем стремление определить и закрепить в концепции информационного взаимодействия требования к качеству информации и готовы принимать участие в рабочих группах по этому вопросу» [14]. При этом оцениваются качество публикаций, своевременность и актуальность размещённых материалов, частота и регулярность публикаций. С 2013 года проводится конкурс «МЕДИА-активность вузов РФ», состоящий из нескольких уровней: всероссийский конкурс «Пресс-служба вуза», всероссийский конкурсный проект «МЕДИАактивность вузов РФ» и международный конкурсный проект «Информационно открытый университет. Уровень международный».

Трансполируя этот посыл на работу педагога-музыканта в организации любого образовательного уровня, становится понятно, что подобная медиа- и интерактивность не может обойтись без постижений в области музыкально-компьютерных технологий и в том числе online-редакторов, то есть аудиоредакторов и нотных редакторов (нотаторов), а также online-секвенсоров, программ в области саунд-дизайна, виртуального цифрового музыкального инструментария и т. п. Без них трудно представить современный цифровой учебный контент, без которого уже немыслимо обучение. Не стоит забывать о статистике: «40% авторов текстов в глобальной сети — в возрасте от 14 до 25 лет, а первый свой опыт в освоении Интернета дети получают уже в 3 года. Компания Google обнародовала отчёт “Мобильный Интернет в России” (2011 год), в котором проанализирован рынок мобильных устройств и их проникновение по регионам России. Сообщается, что в стране насчитывается около 40 млн пользователей мобильного Интернета и их число продолжает расти. Дети с 12 лет и выше составляют 30–40% пользователей мобильной связи» [1]. Думается, что сейчас эти показатели ещё выше.

Из собственного опыта работы в вузе отметим, что в период дистанционного или смешанного форматов обучения (которые продолжают и сейчас) стали очень важны новые формы общения, понятные молодёжи. Достаточно взглянуть на форматы, в которых предлагается представлять учебный и учебно-методический материал в системе дистанционного обучения (СДО) Moodle: «форум», «чат», «гиперссылка», «интерактивный контент» и т. д.

Замечено, что чем чаще проявляет активность педагог, чем разнообразнее он применяет формы дистанционного обучения, выходя на «общий язык» с обучающимися, тем активнее и охотнее усваивается материал. Также личная профессиональная активность, в том числе, например, в наиболее популярных социальных сетях, на персональном сайте и т. п.,

повышает авторитет педагога с точки зрения его приближения, нахождения общего языка с обучающимися. Социальные сети, сайты (в том числе персональные), электронные дневники и журналы, системы электронных образовательных ресурсов стали неотъемлемой частью нашей жизни, позволяя работать с большими потоками информации. Для педагогов-музыкантов с этой точки зрения отметим ресурс *Moodle Music*. Педагог уже не обладает монополией на знания, и актуальными становятся вопросы нового формата обучения и передачи знаний. Изменился сам глобальный информационный уклад, и чем выше будет уровень новой медиаинформационной культуры, тем выше будет и сам контент. И зависеть он будет в том числе от скорейшего и активного включения профессионалов-педагогов, без размышлений о нужности такого включения.

Музыкальное творчество и образование имеют большой потенциал и свои уникальные — музыкально-компьютерные — технологии, которые лежат в основе новой медиа- и интерактивности, медиаторстве педагога-музыканта: «Созидательная медиаактивность, благодаря внешним и внутренним усилиям личности, раскрывается в медиатеатральности и медиаторстве. Этот процесс не происходит сам собой, произвольно. Необходима мотивация, которая побуждает молодого человека перейти от в целом ни к чему не обязывающей потребительской медиаактивности к системной деятельности и творчеству в сфере медиа» [1].

Должны быть выявлены необходимые современному педагогу-музыканту общие и частные компетенции в сфере информационных технологий, а именно — компетенции, связанные с использованием музыкантами музыкально-компьютерных технологий, и разработана эффективная методика развития информационной компетентности. Важно понимать эффективность как повышение уровня информационной компетентности, позволяющей специалисту использовать (в творчестве

и в процессе музыкального образования) потенциал музыкально-компьютерных технологий самому и обучать этому других музыкантов. Необходимо активнее внедрять педагогические эксперименты, проводимые в условиях современной высокотехнологичной, творческой образовательной среды, выявляя и применяя те педагогические принципы и технологии, которые соответствуют природе музыкально-компьютерных технологий, наиболее эффективно формируя необходимые информационные компетенции специалиста современного музыкального образования; выполнять статистическую обработку и, используя другие формы анализа собственных педагогических экспериментов в этом направлении, обобщать и представлять научному и педагогическому сообществу результаты исследований. Конечно, должно обновляться ресурсное обеспечение учебного процесса, включая обновление материально-технической базы обучения, коррективы нормативов учёта нагрузки и оплаты работы педагога.

Конечно, ничто не заменит личного педагогического общения с учеником, тем более для музыкантов, где традиционно делается упор на индивидуальный контакт. Однако нельзя отрицать реалии нашего времени, не нужно отставать и упорствовать в освоении современных информационных и музыкально-компьютерных технологий, необходимо сокращать разрыв между инновациями, ориентированными на широкое использование новых информационных образовательных технологий, и традиционной музыкальной педагогикой. Каждому педагогу-музыканту (с учётом специфики его музыкантской специальности (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель конкретного инструмента, вокала и пр.) необходимо провести для себя стартовый анализ ситуации, сложившейся в данном направлении музыкальной педагогики в связи с появлением феномена музыкально-компьютерных технологий, информатизацией музыкального образования,



необходимостью повышения собственной медиа- и интерактивности. Важно корректировать методику обучения музыкантов различных специальностей на базе музыкально-компьютерных, информационных технологий, основываясь главным образом на эвристических методиках, актуализации коммуникации между преподавателем и обучающимися с целью активизации их понятийного и образного мышления на основе учёта психологических особенностей обучаемых по музыкальным специальностям. Инновации в области музыкального искусства, музыкального воспитания и образования, должно быть призваны в том числе всемерно содействовать развитию МКТ как важнейшему условию в реформировании современного музыкального образования, способствовать интенсивному развитию и широкому распространению интерактивных средств обучения, активнее включать исполнительство на цифровых музыкальных инструментах в перечень дисциплин в системе российского музыкального образования всех указанных выше уровней. Ведь это, помимо всего прочего, — ещё и новый путь к сердцам наших, таких непохожих на нас, детей.

Таким образом, наряду с традиционными педагогическими технологиями новая коммуникативная площадка профессионального сообщества адаптируется к современным запросам, развитию информационных и музыкально-компьютерных технологий и требует включения педагогического мастерства нового типа, которые мы условно называем «медиа- и интерактивность», обеспечивая открытость нового типа и актуальность труда педагога-музыканта. Активность в медиасреде представляется важнейшим источником

развития личности (как педагога, так и обучающихся); эта активность становится частью медиаобразования и требует дополнительных знаний при изучении всех его возможностей.

Педагогу-музыканту необходимо создавать качественный медиаинформационный контент с соответствующими обобщениями, выводами и понятиями, учиться его грамотно преподносить, трансполируя свой опыт в традиционных педагогических технологиях, музыкальной педагогике в новую образовательную среду в целях оптимизации современного музыкально-педагогического образования, применять музыкально-компьютерные технологии, возможности систем дистанционного обучения, в том числе для музыкантов (например, Moodle Music). Важно в том числе формулировать свои предложения по системному развитию образовательных стандартов в этой части, анализировать с этой целью основные педагогические условия формирования информационных компетенций будущего специалиста-музыканта, разрабатывать и представлять новую методическую систему формирования современных знаний, излагать основные принципы проектирования учебно-методического процесса нового типа, определить особенности построения учебного процесса, в том числе с введением нелинейной организации такого процесса.

Творческим направлениям подготовки (обучения) важно выдержать грамотный баланс, не теряя индивидуального, «живого контакта» с учениками и в то же время не отрицать современных реалий и адаптироваться в условиях формирования высокотехнологичной информационной образовательной среды.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Жилавская И.В. Медиаактивность молодёжи как фактор медиаобразования // Медиа. Информация. Коммуникация (МИС). Электронный ресурс. URL: <http://mic.org.ru/vyp/teoriya-media-i-mediaobrazovaniya/mediaaktivnost-molodezhi-kak-faktor-mediaobrazovaniya/> (дата обращения: 02.12.2021).

2. Gorbunova I.B. Electronic Musical Instruments: to the Problem of Formation of Performance Mastery. *Int'l Conference Proceedings*. 2018, pp. 23–28.
3. Белунцов В.О. Компьютер для музыканта. СПб.: Питер, 2001. 464 с.
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография. Дубна, 2007. 496 с.
5. Gorbunova I.B. Music Computer Technologies in the Perspective of Digital Humanities, Arts, and Researches // *Opcon*. 2019. V. 35. № SpecialEdition24, pp. 360–375.
6. Бергер Н.А., Горбунова И.Б., Яцентковская Н.А. Общее музыкальное образование в Школе XXI // *Мир науки, культуры, образования*. 2015. № 6 (55). С. 147–151.
7. Gorbunova I., Govorova A. Music Computer Technologies in Informatics and Music Studies at Schools for Children with Deep Visual Impairments: From the Experience. *Lecture Notes in Computer Science. Proceedings*. Heidelberg: Springer. 2018, pp. 381–389.
8. Gorbunova I.B., Voronov A.M. Music Computer Technologies in Computer Science and Music Studies at Schools for Children with Deep Visual Impairment. *Int'l Conference Proceedings*. 2018, pp. 15–18.
9. Gorbunova I.B., Petrova N.N. Digital Sets of Instruments in the System of Contemporary Artistic Education in Music: Socio-Cultural Aspect. *Journal of Critical Reviews*. 2020. Vol. 7, No. 19, pp. 982–989.
10. Gorbunova I.B., Kameris A. Music Computer Education Concept for Teachers: Raising the Problem // *International Journal of Recent Technology and Engineering*. 2019. V. 8. No. 2, S4, pp. 913–918.
11. Мезенцева С.В. Новая культура трансляции знаний в условиях цифровой образовательной среды творческого вуза (об опыте работы в системе Moodle и Moodle Music) // *ICONI*. 2020. № 3. С. 80–86. <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2020.3.080-086>
12. Чернышов А.В. Медиамузыка : Исследование. М.: ООО «Медиамузыка», 2013. 286 с.
13. Синдеева Е. МЕДИАактивность российских вузов // Аккредитация в образовании. Электронный ресурс. URL: [https://akvobr.ru/mediaaktivnost\\_rossiiskih\\_vuzov.html](https://akvobr.ru/mediaaktivnost_rossiiskih_vuzov.html) (дата обращения: 02.12.2021).
14. Мезенцева С.В. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме расширения академического терминологического круга // *Материалы XVII Санкт-Петербургской международной конференции «Региональная информатика (РИ-2020)»*. 28–30 октября 2020 г. Часть II. СПб., 2021. С. 77–78.

---

#### Информация об авторах:

**С.В. Мезенцева**, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия)

**И.О. Товпич**, директор средней общеобразовательной школы № 8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла (г. Санкт-Петербург, Россия)

---

#### REFERENCES

1. Zhilavskaya I.V. Mediaaktivnost' molodezhi kak faktor mediaobrazovaniya [Media Activity of Youth as a Factor of Media Education]. *Media. Informatsiya. Kommunikatsiya (MIC)* [Media. Information. Communication (MIC)]. URL: <http://mic.org.ru/vyp/teoriya-media-i-mediaobrazovaniya/mediaaktivnost-molodezhi-kak-faktor-mediaobrazovaniya/> (access date: 12/02/2021).
2. Gorbunova I.B. Electronic Musical Instruments: to the Problem of Formation of Performance Mastery. *Int'l Conference Proceedings*. 2018, pp. 23–28.



3. Beluntsov V.O. *Komp'yuter dlya muzykantov* [The Computer for Musicians]. St. Petersburg: Piter, 2001. 464 p.
4. Krasil'nikov I.M. *Elektronnoe muzykal'noe tvorchestvo v sisteme khudozhestvennogo obrazovaniya : monografiya* [Electronic Musical Artistry in the System of Art Education : Monograph]. Dubna, 2007. 496 p.
5. Gorbunova I.B. Music Computer Technologies in the Perspective of Digital Humanities, Arts, and Researches. *Opcion*. 2019. V. 35. № SpecialEdition24, pp. 360–375.
6. Berger N.A., Gorbunova I.B., Yatsentkovskaya N.A. Obshchee muzykal'noe obrazovanie v Shkole XXI veka [General Musical Education in the 21st Century School]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [The World of Science, Culture, Education]. 2015;6(55):147–151.
7. Gorbunova I., Govorova A. Music Computer Technologies in Informatics and Music Studies at Schools for Children with Deep Visual Impairments: From the Experience. *Lecture Notes in Computer Science. Proceedings*. Springer, 2018, pp. 381–389.
8. Gorbunova I.B., Voronov A.M. Music Computer Technologies in Computer Science and Music Studies at Schools for Children with Deep Visual Impairment. *Int'l Conference Proceedings*. 2018, pp. 15–18.
9. Gorbunova I.B., Petrova N.N. Digital Sets of Instruments in the System of Contemporary Artistic Education in Music: Socio-Cultural Aspect. *Journal of Critical Reviews*. 2020. Vol. 7, No. 19, pp. 982–989.
10. Gorbunova I.B., Kameris A. Music Computer Education Concept for Teachers: Raising the Problem. *International Journal of Recent Technology and Engineering*. 2019;8(2-S4):913-918.
11. Mezentseva S.V. Novaya kul'tura translyatsii znaniy v usloviyakh tsifrovoy obrazovatel'noy sredy tvorcheskogo vuza (ob opyte raboty v sisteme Moodle i Moodle Music) [The New Culture of Translation of Knowledge in the Digital Educational Environment of an Artistic University (Concerning the Experience of Working in the Moodle and Moodle Music Systems)]. *ICONI*. 2020;(3):80–86. <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2020.3.080-086>
12. Chernyshov A.V. *Mediamuzyka : Issledovanie* [Media Music : Research]. Moscow: Mediamuzyka, 2013. 286 p.
13. Sindeeva E. *MEDIAaktivnost' rossiyskikh vuzov* [MEDIA Activities of Russian Universities]. Akkreditatsiya v obrazovanii [Accreditation in Education]. URL: [https://akvobr.ru/mediaaktivnost\\_rossiiskih\\_vuzov.html](https://akvobr.ru/mediaaktivnost_rossiiskih_vuzov.html) (access date: 12/02/2021).
14. Mezentseva S.V. Muzykal'no-komp'yuternye tekhnologii: k probleme rasshireniya akademicheskogo terminologicheskogo kruga [Music Computer Technologies: Concerning the Issue of Expanding the Academic Terminology Circle]. *Materialy XVII Sankt-Peterburgskoy mezhdunarodnoy konferentsii "Regional'naya informatika (RI-2020)". 28–30 oktyabrya 2020 g. Chast' II* [Proceedings of the XVII St. Petersburg International Conference "Regional Informatics (RI-2020)." October 28–30, 2020. Part II. St. Petersburg, 2021, pp. 77–78.

---

#### Information about the authors:

**Svetlana V. Mezentseva**, Ph.D., Associate Professor, Head of Department of Art, Senior Research Associate of the Educational-Methodological Laboratory of Music Computer Technologies, Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint Petersburg, Russia)

**Irina O. Tovpich**, Director of the "Muzyka" Secondary School No. 8 with Concentration on the Study of Musical Subjects (St. Petersburg, Russia)

---

Статья поступила в редакцию 27.11.2021; одобрена после рецензирования 12.12.2021; принята к публикации 01.02.2022.

The article was submitted 11/27/2021; approved after reviewing 12/12/2021; accepted for publication 02/01/2022.

---

